

# ONLY CELLO

Valérie AIMARD, violoncelle seul

## I- CONVERSATIONS avec Roger LENOIR, preneur de son

« ONLY CELLO ? »

**RL - Après la création avec une équipe d'amis musiciens de «CELLO KIDS», une chaîne You Tube destinée aux jeunes violoncellistes qui connaît un réel succès, vous inaugurez « ONLY CELLO » une nouvelle Chaîne en solo. Quel travail ! quel dynamisme !! quelle entreprise !!! Comment est née l'idée de cet enregistrement-fleuve ?**

VA - Je me souviens exactement du moment où à germer l'idée de cette Anthologie. C'était les derniers jours de l'été 2018. Cette année là je m'étais lancée dans ma première intégrale des Suites de Bach. C'est une étape pour tous les violoncellistes. Une fois les concerts terminés, un peu décontenancée, je me suis dit « Et maintenant qu'est ce que je fais ? ». Les pianistes ont un répertoire infini , mais nous, violoncellistes, pas si facile de trouver un autre Graal !

J'ai pris un bout de papier et j'ai entrepris de faire la liste de toutes les pièces solo que j'adore jouer. Les premières qui me sont venues à l'esprit : les Strophes de Dutilleux, Per Slava et le Divertimento de Penderecki, la 1ère Suite de Britten, la Sonate de Ligeti, les Ricercare de Gabrielli, Sacher Variation de Lutoslawski.

Rapidement, j'ai atteint 2 heures de musique. Alors je me suis prise au jeu : « et si j'étoffe ce programme qu'est ce que je choisirais ? ». Hors Suite de Bach, ça faisait 4 heures de musique ! C'était incroyablement motivant. Puis est survenue cette idée un peu folle d'enregistrer une « Anthologie des oeuvres pour violoncelle seul de 1680 à nos jours ».

**RL - Vous avez déjà enregistré plusieurs disques, en particulier chez Lyrinx, pourquoi ne pas continuer avec ce support ?**

VA - Vous imaginez proposer à une maison de disques 4 heures de violoncelle seul ?!

Invendable !! Si on n'est pas dans un grand label, une bonne distribution est actuellement très difficile, un CD violoncelle seul va être oublié en quelques mois... Suffisamment de raisons pour abandonner l'idée du CD.

Avec un programme aussi vaste et ambitieux, l'idée de créer une chaîne You Tube s'est imposée comme une évidence. C'est un moyen moderne et actuel pour que son propre travail soit vu et écouté. Il y a un aspect «work in progress » qui me plaît. Un disque : on l'écoute, on le range et on l'oublie, il y a aussi une limitation de durée. Sur You Tube, on peut ajouter des pièces au fur et à mesure, de nouvelles personnes écoutent en permanence, c'est vivant et évolutif.

Au fil du temps, j'ai élaboré ce programme-fleuve en choisissant des oeuvres qui m'accompagnent depuis très longtemps et qui ont une Histoire dans mon Histoire. Avec une recherche d'équilibre entre les différents styles, des liens assez forts se sont créés entre les pièces en les jouant en concert. L'ordre d'apparition sur la chaîne est savamment pensé pour former un tout cohérent.

À suivre...

