

XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

Dyrektor artystyczny prof. dr Barbara Marcinkowska

Koordynator festiwalu i tłumacz Barbara Kozber

Organizator Fundacja „Kalejdoskop Kultury”

Współorganizatorzy Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy
Miejskie Wodociągi i Kanalizacja w Bydgoszczy
Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy



PATRONAT HONOROWY

Piotr Całbecki Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Rafał Bruski Prezydent Miasta Bydgoszczy

Jan Tombiński Ambasador Unii Europejskiej przy Stolicy Apostolskiej

XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk



Europejskie Spotkania Artystyczne (ESA), Festiwal Wiele Sztuk – narodził się z chęci przekazania mojej pasji do muzyki, malarstwa i poezji. Celem są spotkania z twórcami, wymiana myśli i wrażeń związanych ze sztuką wywodzącą się z wielu krajów i kultur. Pierwsze edycje Festiwalu odbywały się w Toruniu i na Zamku Bierzgłowskim (2006-2008) dzięki poparciu prezydenta miasta Torunia pana Michała Zaleskiego. Następnie Festiwal mógł przetrwać i zaistnieć w Bydgoszczy i w Pałacu w Ostromecku (2009-2010) dzięki entuzjazmowi i wielkiej pracy pani Barbary Kozber, dziennikarki z TVP Bydgoszcz. Tak więc składam gorące podziękowania pani Barbarze Kozber, ówczesnemu prezydentowi miasta Bydgoszczy panu Konstantemu Dombrowiczowi, jego zastępcy panu Maciejowi Grześkowiakowi oraz dyrekcji i pracownikom Miejskiego Ośrodka Kultury w Bydgoszczy. W poprzednich festiwalach wzięli udział artyści światowej sławy, m.in.: Daniel Olbrychski, Andrzej Seweryn, Anna Seniuk, Piotr Fronczewski, Ivry Gitlis, Guigla Katsarava, Daria Hovora, Manuel Delgado, Vinh Pham, Philippe Cuper, Marie Kobayashi, Yves Henri, Dariusz Paradowski, Kuba Jakowicz, a także Rita Gombrowicz, Teresa Wojnicka, Paweł Jocz i Krystyna Mazurówna.

„Rolą sztuki jest uświadomienie człowiekowi jego wielkości i godności; sztuka daje możliwość komunikacji między wszystkimi istotami na kuli ziemskiej”.

André Malraux

Myślę, że „magia sztuki” to twórczość i kreacja, to uniwersalny język, dzięki któremu wszystkie kultury świata mogą się zrozumieć.

W tym roku ESA, Festiwal Wiele Sztuk gości jak zwykle kilka osobowości z różnych dziedzin. Gościem honorowym jest Jadwiga Czartoryska przedstawicielka wielkiego rodu Czartoryskich, który odegrał wielką rolę w kulturze polskiej na przestrzeni wieków. W spotkaniu, które poprowadzi Hanna Maria Giza znana dziennikarka Polskiego Radia, weźmie udział także wielki specjalista od Czartoryskich dr hab. Janusz Pezda z Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie.

Zaproszony jest także znakomity pianista australijski żyjący w Paryżu i w Londynie Jean-Bernard Marie oraz utalentowany młody klarnecista polski Waldemar Żarów, który wygrał konkurs na solistę Opery Narodowej w Warszawie. Poza tym wystąpi znakomita wiolonczelistka francuska Valérie Aimard, tym razem w roli mima, a także młodzieńki francuski prestidigitator Vianney Tisseau des Escotais. Wiersze Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej usłyszymy w wykonaniu Doroty Basczok znanej recytatorki, a Festiwal zakończy występ wspaniałego skrzypka węgierskiego Romano, solisty słynnego paryskiego kabaretu „Rasputin”, który wraz ze swoim zespołem wykona klasyczne utwory wirtuozowskie oraz romanse cygańskie i rosyjskie. Wystąpi także współpracująca z Festiwalem od wielu lat świetna pianistka Agata Nowakowska-Gumiela.

Prof. dr Barbara Marcinkowska

inicjator i dyrektor artystyczny Festiwalu
Europejskie Spotkania Artystyczne

PROGRAM

WSTĘP WOLNY

Piątek 26 października

godz. 18.30 – Muzeum Wodociągów
ul. Gdańska 242, Bydgoszcz

Koncert inauguracyjny „**Muzyka i Poezja**”

Wykonawcy: Danuta Basczok – recytacja,
Barbara Marcinkowska – wiolonczela,
Waldemar Żarów – klarnet,
Jean-Bernard Marie i Agata Nowakowska-Gumiela – fortepian

W programie: wiersze Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej oraz:
Maria Theresia von Paradis – *Sicilienne*,
Fryderyk Chopin – *Mazurek cis-moll op. 30 nr 4*,
Claude Debussy – *Poissons d'or*,
Robert Schumann – *Romans nr 1 i 2 op. 94*,
Franz Schubert – *Serenade*

PROGRAM

WSTĘP WOLNY

Sobota 27 października

godz. 10.00-14.00 – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

ul. Słowackiego 7, Bydgoszcz

Master classes: Barbara Marcinkowska – wiolonczela i muzyka kameralna,
Jean-Bernard Marie – fortepian, Waldemar Żarów – klarnet

godz. 17.00 – Muzeum Wodociągów

ul. Gdańska 242, Bydgoszcz

Występ francuskiej artystki – mima Valérie Aimard
w spektaklu pełnym lekkości, marzeń, fantazji i muzyki
zatytułowanym „**Bańki mydlane**”

godz. 18.30 – Muzeum Wodociągów

ul. Gdańska 242, Bydgoszcz

W ramach obchodów 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości
„**Rola Rodziny Czartoryskich w XIX wieku w przetrwaniu Polski
pod zaborami**”

Spotkanie z Jadwigą Czartoryską urodzoną i mieszkającą w Polsce,
zasłużoną dla kultury polskiej
Prowadzenie Hanna Maria Giza – dziennikarka Polskiego Radia, aktorka,
reżyser słuchowisk radiowych z udziałem dr. hab. Janusza Pezdy

PROGRAM

WSTĘP WOLNY

Niedziela 28 października

godz. 11.00 – Muzeum Wodociągów

ul. Gdańska 242, Bydgoszcz

Koncert „**Młode talenty**”

akompaniament Agata Nowakowska-Gumiela – fortepian

godz. 15.00 – Pałac w Ostromecku

ul. Bydgoska 9, Ostromecko

Koncert muzyki klasycznej

Wykonawcy: Waldemar Żarów – klarnet,

Jean-Bernard Marie i Agata Nowakowska-Gumiela – fortepian

W programie: Fryderyk Chopin – *Polonez-Fantazja op. 61*,

Franz Schubert – *Impromptu B-dur op. 142 nr 3*, Claude Debussy – *L'isle joyeuse*,

Robert Schumann – *Fantasiestücke: 1) Zart und mit Ausdruck 2) Lebhaft, leicht*

3) *Rasch und mit Feuer*

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert na klarnet KV 622, II część: Adagio*

godz. 16.00 – Pałac w Ostromecku

ul. Bydgoska 9, Ostromecko

Seans „**Magia i iluzja**”

w wykonaniu francuskiego iluzjonisty Vianneya Tisseau des Escotais

godz. 19.30 – Muzeum Wodociągów

ul. Gdańska 242, Bydgoszcz

„**Od muzyki klasycznej do tradycyjnej – czardasze,
romanse rosyjskie i cygańskie**”

Występ światowej sławy skrzypka węgierskiego ROMANO

z zespołem: Mathieu El Fassi – fortepian,

Matriona Iankovskaia – śpiew oraz Allexandre Vallaeys – gitara i śpiew

XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

BARBARA MARCINKOWSKA

Prezes Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków we Francji, profesor tytularny Konserwatorium Narodowego w Wersalu, doktor na Wydziale Estetyki Sztuk Plastycznych i Muzycznych na Sorbonie. Koncertująca wiolonczelista na całym świecie. Autorka wielu nagrań muzyki klasycznej i współczesnej. Dyrektor Kolekcji Artystycznej we Francji. Autorka książek dydaktycznych o kształceniu muzyków. Wyróżniona przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej za wkład w rozwój i propagowanie kultury polskiej za granicą odznaczeniami: Zasłużony dla Kultury Polskiej – w 1986 roku oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej – w 1997 roku.

Urodzona w Warszawie w rodzinie muzyków, rozpoczyna naukę muzyki w wieku pięciu lat najpierw na fortepianie, później na wiolonczeli. W 1970 roku uzyskuje tytuł magistra sztuki na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. Arnolda Rezlera.

W 1968 roku rozpoczyna pracę jako koncertmistrz Orkiestry Polskiego Radia i Telewizji w Warszawie. Od 1969 roku jest jednocześnie koncertmistrzem Orkiestry Kameralnej Filharmonii Narodowej w Warszawie pod dyktando Karola Teutsch. Od 1972 do 1981 roku koncertuje w wielu krajach świata z „Triem Warszawskim” (laureat międzynarodowego konkursu w Belgradzie w 1972 r.). W 1977 roku Barbara Marcinkowska otrzymuje stypendium rządu francuskiego i wyjeżdża do Paryża, gdzie przez kilka lat studiuje pod kierunkiem André Nawarry, francuskiego wiolonczelisty, jednego z najwybitniejszych solistów i pedagogów na świecie. Dla artystki jest to niezwykle bogaty okres poszukiwań, rozwoju i doskonalenia. Obok studiów muzycznych podjęła również studia malarskie. Studia na paryskiej Sorbonie (1979-1986) na Wydziale Estetyki Sztuk Plastycznych i Muzycznych uwieńczone zostały doktoratem na temat André Nawarry i jego metody nauczania.

Od 1977 roku Barbara Marcinkowska koncertuje jako solistka w wielu krajach świata, dokonuje licznych nagrań płytowych oraz zapraszana jest na wiele festiwali. Prowadzi także działalność pedagogiczną. W 1992 roku zostaje mianowana profesorem tytularnym Konserwatorium Narodowego w Wersalu. Zapraszana jest do udziału w wielu konkursach mistrzowskich, m.in. w Łańcutcie, Pont-Saint-Esprit we Francji, Afryce Południowej. Od kilku lat jest profesorem w Académie Internationale de Musique au Pays de George Sand. W 1988 roku reprezentuje Francję i Europę na I Międzynarodowym Kongresie Profesorów Instrumentów Smyczkowych w Tajpej na Tajwanie.

Obok repertuaru klasycznego ważne miejsce w działalności koncertowej Barbary Marcinkowskiej zajmuje muzyka współczesna. Wielu kompozytorów dedykuje jej swoje utwory i liczne są w jej interpretacji światowe prawykonania. Niezwykle cenna i wzbogacająca dla twórczości artystki jest jej współpraca z zaprzyjaźnionymi kompozytorami, należą do nich A. Tansman, K. Penderecki, W. Lutosławski, H. Dutilleux, P. Moss, Y. Taira i inni. Barbara Marcinkowska jest autorem książek: „Je commence le Violoncelle” [Zaczynam grać na wiolonczeli], „Une rencontre avec André Navarra et sa méthode d’enseignement le violoncelle” [Spotkanie z André Nawarrą i jego metodą uczenia gry na wiolonczeli].

Jest także twórcą i dyrektorem kolekcji: „Autour du Violoncelle” [Wokół wiolonczeli], „Violoncelle mon ami” [Wiolonczela mój przyjaciel], kolekcja dla młodzieży.

Barbara Marcinkowska dokonała wielu nagrań płytowych, m.in.: sześć suit J.S. Bacha na wiolonczelę solo, wszystkie dzieła A. Tansmana na wiolonczelę i fortepian, Wiolonczela ART 2000 – utwory na wiolonczelę solo: B. Brittena, G. Cassadó, P. Mossa, trzy płyty dla G.J. International Records, utwory na wiolonczelę solo – Z. Kodály, J.S. Bach, R. Campo, wiolonczela i kora (harfa afrykańska).

Od 2006 roku Barbara Marcinkowska jest dyrektorem artystycznym i inicjatorem Festiwalu Europejskie Spotkania Artystyczne w Bydgoszczy.



XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

JADWIGA CZARTORYSKA

Jest socjologiem z wykształcenia. Studiowała w Polsce na Uniwersytecie im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego (ATK), na Uniwersytecie Warszawskim oraz we Francji na paryskiej Sorbonie. Żyje i pracuje od wielu lat między Polską a Francją.

W centrum jej zainteresowań znajdują się kwestie kultury, mecenatu, filantropii, promocji Polski oraz działania na rzecz relacji polsko-francuskich.

Do 1990 roku pracowała w firmie konsultingowej we Francji.

W Polsce kolejno zajmowała się promocją inwestycji francuskich, a następnie przez ponad cztery lata współpracowała z programem rozwoju regionalnego Phare-Struder.

Od 2000 do 2006 roku kierowała Instytutem Polskim w Paryżu. Od 2006 do 2015 roku w Grupie FT i Orange rozwijała tzw. CSR, a następnie była prezesem Fundacji Orange.

Jest członkiem rad Fundacji, których misję stanowi wspieranie i finansowanie programów naukowo-kulturalnych i projektów realizowanych przez inne organizacje pozarządowe i/lub przez młodych naukowców i artystów: Fundacji Lanckorońskich, Fundacji im. Zygmunta Zaleskiego, Fundacji im. Feliksa hr. Sobańskiego.



XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

HANNA MARIA GIZA-TOMANN

Hanna Maria Giza-Tomann jest dziennikarką Programu Drugiego (wcześniej Trzeciego) Polskiego Radia na stanowisku komentatora. Zajmuje się publicystyką kulturalną, w szczególności promocją literatury oraz popularyzacją nauki, prowadząc ciesząc się uznaniem słuchaczy „Klub Ludzi Ciekawych Wszystkiego” oraz „O wszystkim z kulturą”.

Przeprowadziła wywiady m.in. z Umbertoem Eco, Normanem Daviesem, Stanisławem Lemem, Ryszardem Kapuścińskim, Günterem Grassem, a także z papieskim fotografem Arturem Marim (publikacja „Święty Ojciec – zwierzenia papieskiego fotografa”). Cykl radiowych rozmów z mistrzami polskiej fotografii zaowocował książką „W obiektywie”, a wywiady z redaktorem paryskiej „Kultury” Jerzym Giedroyciem, jego bratem Henrykiem oraz Zofią Hertz ukazały się nakładem Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego pt. „Ostatnie lato w Maisons-Laffitte”. Wśród licznych nagród, którymi uhonorowana została wybitna dziennikarka, najważniejsze to: Feniks, Pikowy Laur, Phil Epistemoni, Złoty Mikrofon, Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Srebrny i Złoty Krzyż Zasługi oraz Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (2011 r.)

Absolwentka warszawskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza. Przez kilkanaście lat była aktorką Teatru Ate-neum w Warszawie.

W 1991 roku rozpoczęła pracę w Programie Trzecim Polskiego Radia. W 2001 roku przeszła do Redakcji Publicystyki Kulturalnej Programu Drugiego.

Wykłada na Wydziale Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego.



XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

JANUSZ PEZDA



Dr hab. Janusz Pezda, historyk, adiunkt w Zakładzie Historii Powszechnej Nowoczesnej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, kustosz Muzeum Narodowego w Krakowie, pracownik Archiwum i Działu Rękopisów Biblioteki XX. Czatoryskich. Specjalista historii emigracji XIX wieku, interesuje się szczególnie dziejami Wielkiej Emigracji, Biblioteki Polskiej w Paryżu, rodu Czatoryskich, instytucji polskich za granicą oraz historią Francji i historią regionalną.

XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

VALÉRIE AIMARD

Valérie Aimard, znakomita wiolonczelistka francuska urodzona w 1969 roku w Lyonie, jest także znana we Francji i za granicą jako mim. Studiuje wiolonczelę w Konserwatorium w Paryżu (CNSM) w klasie Michela Straussa i Philippa Müllera. Po otrzymaniu dyplomu kontynuuje studia na teźże uczelni w cyklu „perfectionnement”. W 1992 roku doskonali swoją sztukę gry na wiolonczeli pod kierunkiem znakomitego Bernarda Greenhouse’a, ucznia Pabla Casalsa.

Jest laureatką wielu konkursów międzynarodowych. W 1991 roku otrzymuje pierwszą nagrodę w konkursie muzycznym im. Marii Canals w Barcelonie.

Od tej pory koncertuje jako solistka i kameralistka w wielu krajach oraz dokonuje licznych nagrań płytowych. Często występuje ze swoim bratem, światowej sławy pianistą Pierre’em-Laurentem Aimardem. Grają w największych salach koncertowych, takich jak Théâtre des Champs-Élysées w Paryżu czy Kioi Hall w Tokio. Zapraszani są na wielkie festiwale: Marlboro Music w Stanach Zjednoczonych, La Roque d’Anthéron we Francji, Aldeburgh w Wielkiej Brytanii...

Jednoczenie Valérie Aimard studiuje pantomimę, realizując swoją pasję od dzieciństwa. Po kilku latach intensywnych studiów stwarza spektakl zatytułowany „Bulles” („Bańki mydlane”), w którym występuje sama. Odnosi wiele sukcesów we Francji i na świecie.



XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

DOROTA BASCZOK

Urodzona w Toruniu. W 1988 roku ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. Ludwika Solskiego w Krakowie na Wydziale Łalkarskim we Wrocławiu.

W 1988 roku podjęła pracę w Poznaniu w pierwszym Nieinstytucjonalnym Teatrze Zawodowym „Wierzbak” skierowanym do dzieci i młodzieży. Tam współpracowała z wieloma teatrami zagranicznymi, przygotowując z zespołem spektakle grane później na deskach teatrów europejskich, m.in. w Belgii, Szwajcarii, Niemczech i Francji. Weszła w koprodukcję z belgijskim teatrem „De la Guimbarde” i szwajcarskim „Octopus”.

Z „Wierzbakiem” uczestniczyła w wielu festiwalach i przeglądach teatralnych w kraju i za granicą.

Od 1998 roku prowadzi warsztaty teatralne dla nauczycieli z województwa kujawsko-pomorskiego. W roku 2002 podejmuje pracę na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu jako wykładowca emisji głosu i komunikacji dla studentów dziennych i zaocznych w ramach studiów na kierunku pedagogicznym.

Zapraszana do jury w ramach konkursów teatralnych i recytatorskich organizowanych przez Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Toruniu. Bierze udział w licznych projektach Ośrodka jako stały współpracownik tej instytucji. Współpracowała ze Szkołą Muzyczną, gdzie w 2014 roku wyreżyserowała spektakl dla mieszkańców Torunia. Prowadzi zajęcia teatralne dla młodzieży szkolnej w ramach grantów unijnych, pisze scenariusze z młodzieżą i wystawia z nimi spektakle.

Od roku 2016 pod szyldem „Blask” Dorota Basczok prowadzi szkolenia w zakresie zarówno emisji głosu i wyrazistości mowy, jak komunikacji werbalnej, języka ciała i kultury żywego słowa.



XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

AGATA NOWAKOWSKA-GUMIELA

Agata Nowakowska-Gumiela jest cenioną pianistką i kameralistką. Swoją drogę zawodową związała z Akademią Muzyczną w Bydgoszczy, gdzie prowadzi zajęcia z fortepianu i kameralistyki fortepianowej. W 2011 roku uzyskała tytuł doktora sztuki i pracuje obecnie na stanowisku adiunkta.

Ma w swoim dorobku liczne nagrody z ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, a także stypendia kilku ważnych instytucji kultury. Pianistka posiada w repertuarze wiele utworów solowych, w szczególności dzieła pianistyki XIX wieku, a także wiele dzieł kameralnych, wśród nich niemal wszystkie utwory na wiolonczelę i fortepian.

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń, a następnie Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie fortepianu prof. Noela Floresa oraz klasie kameralistyki prof. Teresy Leopold.

Koncertowała w wielu miastach w Polsce, m.in. na Zamku Królewskim w Warszawie, w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, w Żelazowej Woli, Pałacu Czartoryskich w Puławach, Dworku Paderewskiego w Kąsnej Dolnej, w Łodzi, Gdańsku, Poznaniu, Wrocławiu, a także w Austrii (Ambasada Polski, Schwarzenberg Palais, Bösendorfer Saal oraz rozgłośnia ORF w Wiedniu), Niemczech (Festspiele Mecklenburg-Vorpommern), Rosji (Pałac Carski i Konserwatorium Petersburskie) i Chile (Antofagasta).

Agata Nowakowska-Gumiela współpracowała ze znanymi muzykami młodego pokolenia, m.in. Katarzyną Polonek, Maciejem Łabeckim, Karolem Wroniszewskim oraz Bartoszem Koziakiem. Pracowała jako korepetytor na letnich kursach wokalnych w Sieggaben (Austria) oraz kursach wiolonczelowych w Radziejowicach. Ma w swoim dorobku dwie płyty: kameralną (wraz z wiolonczelistką Katarzyną Polonek) oraz solową (zawierającą fantazje fortepianowe różnych kompozytorów).

Wraz z mężem Tomaszem współtworzą duet fortepianowy „Pianoptikum” i mają dwóch wspaniałych synów: Jakuba i Jędrzeja.



XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

JEAN-BERNARD MARIE



Jean-Bernard Marie uważany jest za jednego z najciekawszych wirtuozów fortepianu swojego pokolenia. Urodzony na wyspie Mauritius jako dziecko emigruje do Australii. Studiuje w Konserwatorium w Sydney skrzypce, altówkę i fortepian. Jego profesorami są Josephine Bell i Igor Hmelnitsky. Następnie doskonalili swoje umiejętności gry na fortepianie w Paryżu w Konserwatorium (CNSM) u prof. Ventsislava Yankoffa, następnie kontynuuje studia w Londynie z Geoffreyem Parsonsem.

Po studiach zaczyna międzynarodową karierę jako solista, a także kameralista, występując również z wielkimi śpiewakami w Europie, Azji, Stanach Zjednoczonych i Australii.

Występuje w największych salach koncertowych, takich jak sala Pleyel i sala Gaveau w Paryżu, Wigmore Hall i Covent Garden (trzy recitale od 2002 r.) w Londynie, Sydney House Opera z Sydney Symphony Orchestra jako solista w Australii, Carnegie Hall w Nowym Jorku i wielu innych.

Jean-Bernard Marie jest odtwórcą wielu prawykonań i współpracuje z wieloma kompozytorami, takimi jak Michael Berkeley, Edmund Campion, Pascal Zavaró, Morgan Hayes, Oliver Knussen, Lowell Liebermann i inni.

Jest zapraszany na wiele festiwali, m.in.: Prague Spring, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Proms (Royal Albert Hall) Cheltenham, Sydney Festival, Hong Kong Arts.

Nagrał wiele płyt, dokonał również licznych nagrań dla BBC, Radio France, Bayerische Rundfunk, ABC i Radio Czeskie.

XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

VIANNEY TISSEAU DES ESCOTAIS

Vianney Tisseau des Escotais urodził się w Wersalu w 1994 roku. Ukończył studia na Politechnice (École Polytechnique), ale od najmłodszych lat jego pasją jest sztuka magii. W latach 2007-2014 studiuję sztukę iluzjonisty. Należy do Klubu Magii przy École Centrale Paris. Występuje w wielu spektaklach we Francji, a także za granicą. W 2015 roku jest mianowany iluzjonistą roku w Club Magie de l'École Centrale Paris, a w 2017 roku otrzymuje drugą nagrodę w konkursie „Central's Got Talent”.



XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

WALDEMAR ŻARÓW

Waldemar Żarów jest pierwszym klawecistą Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. zw. Andrzeja Janickiego.

Swoje umiejętności doskonalił również w ramach licznych kursów mistrzowskich u takich artystów, jak: Giora Feidman, Christoph Hartmann, Michel Arri-gnon, Arnaud Leroy, Diethelm Jonas oraz Nuno Pinto.

Pod koniec studiów objął posadę muzyka solisty w nowo powstałej Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus w Warszawie, skupiającej najzdolniejszych absolwentów polskich uczelni muzycznych, a od 2011 do 2017 roku związany był jako pierwszy klawecista z Filharmonią Gorzowską. W kwietniu 2017 roku wygrał przesłuchanie na stanowisko pierwszego klawecisty w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, które piastuje do dziś.

Laureat nagrody specjalnej na International Jewish Music Competition w Amsterdamie, II nagrody Le 8ème Concours International de Quintette à vent „Henri Tomasi” w Marsylii oraz większości polskich konkursów i festiwali.

Na stałe współpracuje z czołowymi polskimi orkiestrami, takimi jak: Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy oraz NFM Leopoldinum, z którymi miał przyjemność koncertować na najważniejszych scenach muzycznych niemalże wszystkich krajów europejskich, Azji oraz Ameryki Południowej.

Jako muzyk orkiestrowy wziął udział w kilkudziesięciu nagraniach płytowych dla wytwórni DUX, CD Accord, Albany Records, Sony Classical. W 2009 roku dokonał nagrania „Première Rhapsodie” C. Debussy’ego, „Tema con Variazioni” J. Françaix oraz „Duett-Concertino na klawet i fagot” R. Straussa z towarzyszeniem Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus pod batutą Gabriela Chmury.

Współtworzy zespół Dance of Fire – pierwszy w Polsce kwartet klawetowy specjalizujący się w muzyce folkowej.



XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

DEZSÖ BALOGH



ROMANO to pseudonim artystyczny Dezső Balogha, wspaniałego węgierskiego wirtuoza skrzypiec. Jego talent ujawnił się bardzo wcześnie. Studiował w Konserwatorium w Budapeszcie i w Akademii Sibeliusa w Helsinkach, gdzie posiadał wspaniałą technikę pozwalającą na interpretacje dzieł z repertuaru klasycznego. Jednak jego specjalnością stała się muzyka krajów Europy Centralnej. Od wielu lat Romano mieszka we Francji, gdzie stał się słynnym solistą i dyrygentem w światowej sławy paryskim kabarecie „Rasputin”. Jako gwiazda kabaretu przyciąga ludzi z całego świata, stwarzając niezapomniane interpretacje muzyki klasycznej oraz folkloru węgierskiego i rosyjskiego.

XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

MATHIEU EL FASSI



Mathieu El Fassi jest koncertującym pianistą. Ukończył Konserwatorium Narodowe w Wersalu w klasie fortepianu. Rozpoczął karierę koncertową, specjalizując się w improwizacji klasycznej. Ma na swoim koncie 350 koncertów jako solista, a także akompaniator tancerzy, aktorów. Od 2000 roku współpracuje z orkiestrą w kabarecie rosyjskim „Rasputin”.

Jednocześnie sam śpiewa, a jego pasją jest akompaniowanie śpiewakom na fortepianie. Uczestniczy w komponowaniu i dyrygowaniu spektaklami muzycznymi, a także występuje jako pianista, aktor i śpiewak. Skomponował cykl 20 utworów na fortepian („Nous n’irons pas au bois”), w których inspirując się muzyką klasyczną, wykorzystuje wszystkie możliwości ekspresyjne swojego instrumentu, szczególnie we fragmentach na dwa fortepiany. W 2013 roku wykonał ten utwór na festiwalu pianistycznym w La Charité-sur-Loire. Jest profesorem w wielu instytucjach w Paryżu. Stworzył klasę improwizacji w Konserwatorium Międzynarodowym w Paryżu, a także prowadzi regularnie warsztaty improwizacji w paryskiej Filharmonii.

Od 2005 roku współpracuje z zespołem teatralnym Olidiera Py, z którym realizuje wiele spektakli, m.in.: „Romeo i Julia”, „Opus magnum” i inne. Bierze także udział w prawykonaniu opery na dwa głosy w tradycyjnym stylu rosyjskim oraz w spektaklu „Ciao amore, ciao” wraz z Antoniem Interlandim. Od 2012 roku współpracuje z Michel Fau, występując regularnie w słynnym teatrze paryskim Bouffes du Nord.

XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

MATRIONA IANKOVSKAIA

Piosenkarka Matriona Iankovskaia, pseudonim MOTIA, urodziła się w Rydze w Związku Radzieckim. Wywodząca się ze znanej rodziny znakomitych muzyków kończy Instytut Gnessina w Moskwie, a następnie dołącza do moskiewskiego teatru cygańskiego „Romen”, z którym występuje w Związku Radzieckim oraz na całym świecie (Indie, Jugosławia, Izrael, Turcja...). Podczas tournée we Francji dostaje angaż do słynnego rosyjskiego kabaretu „Balalaika” prowadzonego przez Marca de Loutcheka. Od tej pory występuje na licznych międzynarodowych festiwalach cygańskich z artystami o międzynarodowej sławie, w programach radiowych i telewizyjnych (Pascal Sevran, „Le Cercle de Minuit”...). Regularnie tańczy w rosyjskim kabarecie „Nikita” w Paryżu w 16. dzielnicy.



XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE

festiwal wielu sztuk

ALEXANDRE VALLAeYS

Piosenkarz, gitarzysta, kontrabasista Alexandre Vallaeys, pseudonim Sacha OULITSA, urodził się w Paryżu, a wywodzi się z rosyjskiej emigracji Paryża. Posiada dyplom szkoły Boule. Debiutuje na bałajce w wieku sześciu lat i rozpoczyna naukę na bałajce i kontrbasie w rosyjskim konserwatorium Siergieja Rachmaninowa w Paryżu. Jednocześnie uczy się w miejskim konserwatorium w Paryżu w klasie kontrbasu klasycznego. Zainteresowany gitarą pobiera lekcje u słynnego cygańskiego gitarzysty Pierre'a Matelota Ferré. Występuje w największych rosyjskich kabaretach Paryża („Raspoutine”, „Etoile de Moscou”, „Balalaïka” prowadzonych przez słynnego muzyka Marca de Loutcheka) oraz bierze udział w licznych tournée międzynarodowych (Europa, Japonia, Australia, USA, Zjednoczone Emiraty Arabskie . . .). Twórca zespołu „Dromenca” uczestniczy w wielu festiwalach międzynarodowych, licznych programach telewizyjnych, występuje także w różnych formacjach muzycznych, z którymi nagrywa kilka płyt. Regularnie występuje w rosyjskim kabarecie „Nikita” w Paryżu w 16. dzielnicy.



XIII EUROPEJSKIE SPOTKANIA ARTYSTYCZNE
festiwal wielu sztuk

