

RENSEIGNEMENTS

Tout le stage se déroulera sur le site du Lycée Hôtelier de Biarritz :

cours, ateliers, internat, repas, auditions, concert des Professeurs, concert de fin de stage

L'HEBERGEMENT INTERNAT se fera en chambre de 3 lits (*supplément tarifaire pour 1 et 2 lits*) et sera surveillé pour les mineurs.

Internat séparé dans le même pôle pour les majeurs.

- amener :
- linge de toilette
(*draps, couvertures, traversins fournis*)
 - 1 cadenas pour fermeture armoire individuelle
(*les chambres ne seront pas verrouillées*).

COURS / CONCERTS

- amener :
- tenue noir / blanc
 - pupitre nominatif
 - partitions à travailler
 - partitions d'accompagnement.

L'Académie se réserve le droit d'annuler une classe dont les inscriptions seraient insuffisantes pour faire un travail intéressant, et s'engage à avertir les stagiaires inscrits dans cette classe le plus tôt possible.

IMPORTANT : Majeurs et Mineurs devront respecter le règlement en vigueur durant le stage sous peine d'exclusion sans remboursement (lieux de cours, de repas, d'hébergement, structures intérieures et extérieures, personnels...)

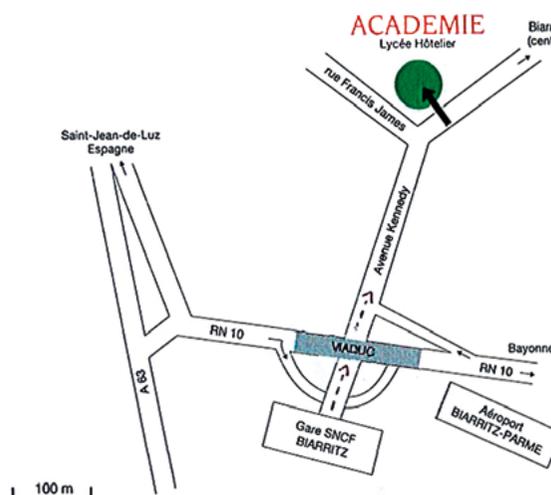
Toute dégradation sera facturée.

• L'Académie adressera à chaque stagiaire un courrier (mail) de confirmation avec tous les renseignements complémentaires nécessaires.

• Un certificat de stage sera remis à chaque stagiaire à l'issue du séjour.



Lycée Hôtelier
2 rue Francis James - 64200 Biarritz



Création / Impression : www.iadimano.fr



ACADEMIE INTERNATIONALE DE MUSIQUE DE BIARRITZ

Fondatrice : Mme Ada LABEQUE

Président : André LASSUS

BIARRITZ

19 - 26 Juillet 2017

Directeur Artistique : Yves BOUILLIER

VIOLON - VIOLON BAROQUE • ALTO
VIOLONCELLE • HARPE • GUITARE



Académie Internationale de Musique de Biarritz

Siège social / Secrétariat : 35 bis Allée du Moura 64200 Biarritz / F

acmusic.biarritz@aliceadsl.fr 06 80 00 79 92 - 06 69 54 31 16

www.academie-biarritz.com

Lieu du stage :

Lycée Hôtelier - 2 rue Francis James - 64200 Biarritz

PRÉSENTATION DU STAGE

L'Académie s'adresse à tous les musiciens enfants, ados, adultes de tous niveaux, désireux de se perfectionner dans un cadre « bain de musique » avec un programme riche et varié favorisant les échanges et le partage musical.

Le travail instrumental est complété par une pratique collective quotidienne (musique de chambre, ensembles, improvisation, orchestre à cordes).

La pratique musicale demandant une bonne connaissance de son corps, une maîtrise de ses gestes et de sa respiration, ainsi que de la confiance en soi, des ateliers de sophrologie, de méthode Feldenkrais, et d'initiation au mime sont proposés aux stagiaires.

Les pianistes accompagnateurs proposeront également des cours individuels aux stagiaires afin d'entreprendre un travail musical approfondi avec ceux qui le souhaitent, en plus de leur cours quotidien d'instrument.

ATELIERS PROPOSÉS *pour ceux qui le souhaitent*

IMPROVISATION

Atelier animé par Célia Perrard, Harpiste. Cet atelier d'initiation à l'improvisation sera l'occasion d'expérimenter de nouvelles façons d'utiliser votre instrument. En affinant l'écoute, vous apprendrez à créer, à improviser, chacun avec votre sensibilité et votre inventivité. Pour vous aider, Célia vous invitera à jouer à l'aide d'images, de film, de textes.... Venez explorer un nouveau monde sonore !

INITIATION AU MIME

Atelier animé par Valérie Aimard, Violoncelliste et Mime. Explorer par le mime une liberté de mouvement et d'expression : un travail corporel autour du geste, de la respiration, de l'imagination, de la présence. Traduire avec son corps la joie, la tristesse ou la colère, devenir pour quelques instants un arbre, un oiseau ou le soleil... Et si le musicien devenait musique ?

SOPHROLOGIE

Atelier animé par Philippe Fontaneau, Sophrologue. Dans le cadre de votre travail musical, Philippe vous propose une découverte de la sophrologie. Vous découvrirez comment relâcher les tensions avant une audition ou un concert. Vous comprendrez comment entraîner votre mental à positiver les événements à venir, et diminuer ainsi le stress associé.

METHODE FELDENKRAIS

Atelier animé par Magali Praud, Professeur de danse au CRR de Bayonne. Magali vous aidera à prendre conscience de la posture, des habitudes de mouvement et de respiration. Elle vous proposera des exercices avec des mouvements simples et variés afin de clarifier votre façon de jouer de votre instrument, et de trouver plus d'aisance, de fluidité.



PROFESSEURS

VIOLON / VIOLON BAROQUE



Marina BEHERETCHE

Professeur de violon et violon baroque au CRR de Bayonne - Violon solo de l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque / Joue régulièrement dans divers ensembles de musique de chambre et groupes de musiques actuelles.



Jean-Louis CONSTANT

Professeur de violon au CRR de Bordeaux / Joue régulièrement dans les ensembles Les forces Majeures, Les caprices de Marianne et Ars Nova.



ALTO

Sandrine GUEDRAS

Professeur d'alto au CRR de Bayonne / Alto solo de l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque.



Fabrice LEROUX

Professeur d'alto aux Conservatoires de la Ville de Paris et au CRR de Rueil - Malmaison / Ex Alto solo de l'Orchestre Colonne / Chambrieste et Chef d'Orchestre.



VIOLONCELLE

Valérie AIMARD

Concertiste, Professeur de violoncelle au Conservatoire du 13^{ème} arrdt. de Paris / Professeur de musique de chambre au CNSM de Paris.



Blandine BOYER

Professeur de violoncelle au CRR de Toulouse / Membre de l'Orchestre de Chambre d'Hôtes.



HARPE

Célia PERRARD

Professeur de Harpe au CRR d'Annecy et à l'ESM de Dijon, invitée régulièrement dans diverses formations orchestrales (Capitole de Toulouse, Opéra de Paris...).



GUITARE

Francis GOUDARD

Professeur de Guitare au CRR de Bayonne / Concertiste / Compositeur et Auteur de divers ouvrages pédagogiques.

ORCHESTRE



Yves BOUILLIER

Professeur de violoncelle et responsable de l'orchestre 3^{ème} cycle du CRR de Bayonne / Violoncelle solo de l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque / Membre du Belharra Trio et du Quatuor Arnaga / Directeur de l'Ensemble Orchestral de Biarritz.



MUSIQUE DE CHAMBRE

Cours de musique de chambre proposés par l'ensemble des professeurs du stage (en priorité en quatuor à cordes). L'organisation et la répartition des groupes se fera en fonction des inscriptions et du niveau instrumental des stagiaires.



ACCOMPAGNEMENT PIANO

Damaris ALSUNARD-BOUILLIER

Pianiste accompagnatrice au CRR de Bayonne / Membre du Belharra Trio.



Samuel FERNANDEZ

Professeur de piano et de musique de chambre au CRD de Bourg en Bresse / Concertiste / Chef d'Orchestre.

DÉROULEMENT DU STAGE

L'arrivée des internes se fera le Mardi 18 Juillet à partir 18 h.

L'accueil de tous les stagiaires est prévu le Mercredi 19 Juillet à 9 h pour une réunion d'information et la présentation des Professeurs. Les cours débiteront à l'issue de cette réunion.

Chaque journée comprendra un temps de travail personnel, un cours individuel, un cours de pratique collective, et un atelier.

Les cours individuels seront prioritairement donnés en matinée. Les pratiques collectives et ateliers seront dispensés dans l'après-midi.

Les stagiaires seront en général occupés de 9 h à 18 h.

Des auditions de classes auront lieu dans la salle Aquitaine du Lycée Hôtelier les Lundi 24 et Mardi 25 Juillet à 18 h et 20 h 30.

Le concert de fin de stage rassemblant les prestations de pratiques collectives, aura lieu le Mercredi 26 Juillet à 18 h, et sera suivi d'un repas - buffet de clôture.

Le concert des Professeurs aura lieu à la Salle Aquitaine du Lycée Hôtelier le Samedi 22 Juillet à 20 h 30.

Des activités de loisirs seront mises en place pour ceux qui le souhaitent (sorties, rencontre avec un luthier...)

Le départ se fera le Jeudi 27 Juillet au matin.